

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра философии, социологии и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.02.01.2 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ»

Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Область науки	5. Социальные и гуманитарные науки
Группа научных специальностей	5.7. Философия
Научная специальность	5.7. 8. Философская антропология, философия культуры

Автор(ы): канд. филос. наук,
доцент

Е. А. Фоминых

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы философии культуры»: освоение аспирантами современных подходов к решению проблем философской антропологии, анализу существующих реалий и проблем в понимании сущности человека и его места в мире.

Задачи:

- углубленное освоение аспирантами методологии научных исследований в области философии человека;
- формирование у аспирантов представления о текущем состоянии философской антропологии;
- развитие навыков анализа антропологической проблематики в контексте современных подходов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы философии культуры» относится к элективным дисциплинам учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Научно-исследовательская работа.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (ОК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (ОК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (ОК-3);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (ОК-5);
- владение методологией и методами научного исследования (КГНС-1);

- владение культурой научного исследования в области философских наук (КГНС -2);
- способность и готовность планировать и осуществлять научное исследование в соответствии с предметной областью философской антропологии, философии культуры (научной специальностью) (КНС-1).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
 знать основные направления развития современной философской антропологии;

уметь анализировать актуальные проблемы человека с философских позиций;

владеть философским дискурсом в сфере антропологических исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестры изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	48
Лекции	32
Практические занятия	16
Контроль самостоятельной работы	9
Самостоятельная работа студента	51
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	2 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.	СРС
---	------	-------------	-----------------------------	-----

			Лекции	Практ. Занятия	Лаб. Работы	
Раздел 1. Культура постмодерна.	2	16	4	2	-	10
Раздел 2. Виртуальное и реальное в культуре.	2	18	6	2	-	10
Раздел 3. Культура цифрового общества.	2	18	6	2	-	10
Раздел 4. Гендерные исследования.	2	18	4	4	-	10
Раздел 5. Детская и подростковая культуры.	2	18	6	2		10
Раздел 6. Культурные конфликты и способы их преодоления.	2	20	6	4		10
Промежуточная аттестация	2					

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Культура постмодерна

Понятие постмодернизма. Ж.Ф. Лиотар об обратной стороне культуры модернизма. Деконструкция ценностей в XX в. Власть разума и тоталитаризм в интерпретации М. Фуко. Рефлексивность как особая черта современной культуры в понимании Э. Гидденса. Цитирование и ирония, преодоление разрыва элитарное/массовое в работах У. Эко. Текст и гипертекст по работам У. Эко, Х.Л. Борхеса, М. Павича.

Раздел 2. Виртуальное и реальное в культуре

Понятие виртуальной культуры. Концепция виртуальной культуры А.Я. Флиера. Интерпретация виртуальной культуры Н.Б. Маньковской и Т.Е. Шехтер. Влияние виртуальной культуры на формирование субкультурных практик. Толкиенизм и киберпутешествия.

Раздел 3. Культура цифрового общества

Понятия цифрового общества и цифровой культуры. Концепция цифрового общества М. Кастельса. Социальная реальность цифровой культуры. Антропология цифрового общества. Трансформация ландшафта человеческой телесности, повседневности и творчества. Этика цифровой коммуникации. Цифровая колонизация повседневности в интерпретации А. Гринфильда.

Раздел 4. Гендерные исследования

Социология гендера – общее описание и круг понятий. Теории гендерных различий. Полоролевой подход (от Дюркгейма до Парсонса). Социальный конструктивизм (Гоффман, Гарфинкель, Уэст, Циммерманн). Структурно-

конструктивистский подход (Коннелл, Юваль-Дэвис, Хирдманн, Риджвей). Социология маскулинности - коллективные практики, социализация в контексте, символический мир гомосоциальности, его этос, гегемония, субординация, стратификация, маргинальные маскулинности, историческая динамика типов маскулинности (Коннелл, Плек, Тэвелайт, Брозе, Киммель, Месснер и др.). Теория гегемонической маскулинности Коннелла и ее влияние на гендерную исследовательскую практику.

Раздел 5. Детская и подростковая культуры

Современное детство: социализация внутри и вне системы образования. Ребенок как новый взрослый в концепциях Н. Постмана и Л. Горалик. Детский фольклор в работах М.П. Чередниковой. Подростковая культура в контексте работ Э. Эриксона. Мифы о поколении Z.

Раздел 6. Культурные конфликты и способы их преодоления

Происхождение культурных конфликтов в современности. Проблема культурных конфликтов в работах А.А. Гусейнова. «Столкновение цивилизаций» по работам С. Хантингтона. Концепция подлинного и неподлинного конфликта в философии М. Хоркхаймера и Г. Маркузе. Толерантность и конфликт.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

Последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Отвечая на вопросы преподавателя, обучающийся должен показать глубину знаний по избранной проблематике, умение защищать и обосновывать свою точку зрения, продемонстрировать общую культуру.

Методические указания по выполнению курсовой работы находятся на кафедре и размещены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС)

2. Эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы

3. Коллективное обсуждение спорных вопросов, проблем, выявление мнений в группе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Методические указания по организации и проведению практических занятий

Проведение практических работ направлено на формирование практических навыков и умений в области решения задач прикладного характера, способствует усилению мотивации к приобретению профессионально значимых навыков за счёт погружения в квазипрофессиональную проектную деятельность, позволяет сконцентрировать внимание обучающегося на совокупности полученных ранее теоретических знаний и отследить их практико-ориентированный характер.

В процессе выполнения практических работ обучающиеся получают первичное знакомство с элементами будущей профессиональной деятельности, формируют представление о принципах практической реализации полученных теоретических сведений.

6.2 Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студента

Концепция построения образовательного процесса в системе высшего образования предполагает большой объем самостоятельной работы обучающегося, что требует ее системной организации. С этой целью в рамках дисциплины предполагается создание концепции организации самостоятельной работы, которая включает в себя: информационно-методическую поддержку дисциплины, организацию мероприятий по самоконтролю, формирование дистанционной поддержки при помощи информационно-коммуникационных технологий.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям и включает в себя: изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме; выполнение заданий, работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическим планом, подготовку к различным видам аттестации.

6.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Ж.Ф. Лиотар об обратной стороне культуры модернизма.
2. Деконструкция ценностей в XX в.
3. Власть разума и тоталитаризм в интерпретации М. Фуко.
4. Рефлексивность как особая черта современной культуры в понимании Э. Гидденса.
5. Цитирование и ирония, преодоление разрыва элитарное/массовое в работах У. Эко.
6. Текст и гипертекст по работам У. Эко, Х.Л. Борхеса, М. Павича.
7. Концепция виртуальной культуры А.Я. Флиера.

8. Интерпретация виртуальной культуры Н.Б. Маньковской и Т.Е. Шехтер.
9. Влияние виртуальной культуры на формирование субкультурных практик.
10. Понятия цифрового общества и цифровой культуры.
11. Концепция цифрового общества М. Кастельса.
12. Антропология цифрового общества.
13. Цифровая колонизация повседневности в интерпретации А. Гринфильда.
14. Трансформация ландшафта человеческой телесности, повседневности и творчества.
15. Гендер в контексте полоролевого подхода (от Дюркгейма до Парсонса).
16. Понимание гендера с позиций социального конструктивизма (Гоффман, Гарфинкель, Уэст, Циммерманн).
18. Социология маскулинности (Коннелл, Плек, Тэвелайт, Брозе, Киммель, Месснер).
19. Теория гегемонической маскулинности Коннелла.
20. Мифы о поколении Z.
21. Ребенок как новый взрослый в концепциях Н. Постмана и Л. Горалик.
22. Детский фольклор в работах М.П. Чередниковой.
23. Подростковая культура в контексте работ Э. Эриксона.
24. Происхождение культурных конфликтов в современности.
25. Проблема культурных конфликтов в работах А.А. Гусейнова.
26. «Столкновение цивилизаций» по работам С. Хантингтона.
27. Концепция подлинного и неподлинного конфликта в философии М. Хоркхаймера и Г. Маркузе.
28. Толерантность и конфликт.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1 Основная литература

1. Доброхотов А. Л. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.) — (Учебники Высшей школы экономики) / А.Л. Доброхотов. - Москва : ВШЭ, 2018. - 562 с. - ISBN 978-5-7598-1492-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/382708/reading>
2. Мочалова, Н. Ю. Философия культуры : учебное пособие / Н. Ю. Мочалова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2021. — 150 с. — ISBN 978-5-6044455-6-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240854> .
3. Рахимова, М. В. История и философия культуры : учебное пособие / М. В. Рахимова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2016. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201125>

7.2 Дополнительная литература

1. Панченко О. Л. Философия культуры. Ч. I: Методологические аспекты изучения культуры как системы : учебное пособие / О.Л. Панченко. - Москва : Проспект, 2021. - 80 с. - ISBN 978-5-392-35182-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/387164/reading>

2. Губин В. Д. Философия культуры : учебник / Минобрнауки России, ФГБОУ ВО «РГГУ», Философский факультет, Кафедра истории зарубежной философии. — 2-е изд., эл. / В.Д. Губин, Е.Н. Некрасова. - Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. - 188 с. - ISBN 978-5-7281-2909-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372633/reading>

3. Поздняков Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - Москва : Весь Мир, 2015. - 2015 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344616/reading>

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Научная онлайн-библиотека Порталус. Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

4. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

5. Философский портал. Режим доступа: philosophy.ru

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Браузер Chrome.

3. Офисная система Office Professional Plus.

4. Электронно-библиотечная система Лань.

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа.
2. Специальные помещения для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Doctoral Training CenterI.